

# R\^P\^P\^O\^R\^T \^A\^N\^N\^U\^E\^L

2021 / 2022



# Table des matières

Mot de la co-présidence.....	1
Mot de la direction.....	2
Les équipes d'AXENÉO7.....	3
Le conseil d'administration.....	3
L'équipe d'employé.e.s.....	3
Mission.....	4
Programmation.....	4
Programmation estivale.....	4
Autorésidences.....	6
PERF ( <i>Ré</i> )agir / ( <i>Re</i> )act .....	7
Expositions et résidences.....	11
Publications.....	13
Rayonnement.....	14
Représentation.....	14
Partenariats.....	14
Médias.....	15
Statistiques.....	15
Remerciements .....	16
Partenaires financiers.....	16
Partenaires de diffusion et de production.....	16

# Mot de la co-présidence

L'année actuelle montre comment, à différents niveaux, locaux et transnationaux, les discours artistiques et esthétiques se retrouvent en constante remise en question et renégociation.

L'année passée a été dominée par la complexité de la situation actuelle : comment maintenir localement l'accueil d'une vie publique décentralisée par la pandémie, défendre et explorer les positions progressistes contemporaines de l'art actuel, procéder à des réparations nécessaires de charges structurelles héritées du passé sans être englouti par un maelstrom de malaise structurel ?

Compte tenu de ces réflexions, le travail majoritaire à AXENÉO7, réparti entre plusieurs comités investis dans différents projets à long termes, portera des fruits au gré des mois à venir, dont les plus importants seront : la rédaction et présentation du nouveau plan stratégique pour les cinq prochaines années ; l'établissement d'une nouvelle programmation, inspirée de l'expérience des *Autorésidences* — un concept d'appel aux artistes issu de la pandémie — ; des formations par ateliers de conscientisation au sein du Comité équité et inclusion ; la mise en œuvre de travaux de réaménagement du centre avec l'objectif de rendre notre espace de résidence plus accessible aux artistes invité.e.s provenant de l'extérieur de l'Outaouais. Dans cette optique, en mai 2022, deux membres du conseil d'administration et un membre de l'équipe se sont réuni.e.s à Berlin, en Allemagne, pour présenter AXENÉO7 à Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK), un organisme international qui a souligné le travail de notre centre avec un article portant sur les *Autorésidences* en 2020. Cette rencontre a été motivée par plusieurs domaines d'activité en comités, suscitant un échange de réflexions à l'échelle internationale sur les réformes structurelles liées aux spécificités de différents contextes géographiques et culturels.

Par ailleurs, notre administration s'est renouvelée en juin cette année. Dans le but d'assurer une transition horizontale et transparente, le conseil nouvellement élu a opté pour une co-présidence composée d'une nouvelle administratrice et d'un ancien administrateur. Au nom de la communauté, nous tenons donc à remercier le précédent conseil d'administration pour son engagement exceptionnel dont il a fait preuve jusqu'au bout, dans l'intérêt du centre d'artistes AXENÉO7.

Lieven Meyer — Co-président

Geneviève Saulnier — Co-présidente

# Mot de la direction

L'année 2021 a été celle des retrouvailles de la communauté artistique. Après une longue année de distanciation et d'isolation, les organismes culturels ont commencé, progressivement, à se réunir autour d'événements où le public n'a pas manqué à l'appel. Malgré les quelques fermetures dues à la COVID-19, le milieu de la culture a su se réinventer et garder une attitude positive. AXENÉO7 n'a pas fait exception à cette tendance. En plus de la programmation habituelle pour laquelle nous avons adapté nos horaires et la configuration de nos activités, nous avons poursuivi le projet des *Autorésidences*, un programme initié pendant la pandémie. Le fait que cette initiative permettait le soutien du travail d'artistes et de commissaires à distance montre la résilience du centre face à une crise mondiale.

Comment parler de 2021 sans évoquer notre événement phare, celui de PERF ! Cette année en marquait la troisième édition. Nous avons pris le parti de l'intituler *(Ré)agir / (Re)act*, dans la continuité des itérations précédentes, mais aussi tellement à propos, par rapport au contexte actuel.

Cette année marque également la signature de projets de publication — une direction qu'AXENÉO7 souhaiterait accroître dans les prochaines années. Je pense notamment à la micropublication d'Andréanne Godin et de Marie-Ève Charron, *Si bleu qu'est notre temps / As Blue As Our Time*, qui a permis au public d'explorer l'exposition sous un angle nouveau. En cours d'élaboration depuis 2019, la finition du livre d'artiste de Caroline Monnet *Heavy Material* est aussi un immense chapitre qui se tourne — ou qui s'ouvre — que nous avons hâte de vous présenter.

Ces quelques mots servent à partager l'incommensurable fierté que j'éprouve envers le centre, la reconnaissance que je porte à l'égard de l'immense travail du conseil d'administration, et l'humilité que je ressens face à une équipe si soudée et unie. En un mot : *Merci* !

Jean-Michel Quirion — Directeur

# Les équipes d'AXENÉO7

## Le conseil d'administration

**Lieven Meyer**

Co-président

**Benoît Béland**

Trésorier

**Laure Bourgault**

Administratrice

**Florence Simard**

Administratrice

**Geneviève Saulnier**

Co-présidente

**Karina Pawlikowski**

Secrétaire

**Josée Dubeau**

Administratrice



## L'équipe d'employé.e.s

**Jean-Michel Quirion**

Directeur

**Diane Charland**

Assistante administrative et comptable

**Léa A. Gendreau**

Coordonnatrice des communications et des publications

**Lucile Godet**

Coordonnatrice des communications et des publications par intérim

**M.A. Marleau**

Coordonnation artistique

**Éric Trottier**

Coordonnation technique

**Charlotte Demers**

Préposée à l'accueil, à la médiation et aux communications (Emplois d'été Canada)

**Alej. M**

Assistant technique et service aux membres (Emplois d'été Canada)

# Mission

AXENÉO7 est un centre d'artistes autogéré engagé dans la défense et la mise en valeur de la réflexion et de la diffusion de l'art actuel. Il est un lieu d'accueil et d'ouverture, orienté vers l'expérimentation, l'échange et le partage. À travers sa programmation, AXENÉO7 se consacre au renouvellement des paramètres des pratiques artistiques, à l'amélioration des conditions de production et à la diversification des modes de présentation de l'art actuel.

# Programmation

## Programmation estivale

Le 7 juillet 2021, le centre a fêté sa réouverture post-pandémique avec l'exposition d'envergure à caractère rétrospectif à *L'ABRI de la pensée* de Miguel-Angel Berlanga. En parallèle, la *Programmation estivale d'art public*, en collaboration avec le *Sentier culturel* de la Ville de Gatineau, s'est tenue entre l'arrière-cour de La Filature inc. et le rond-point du Théâtre de l'Île avec *Mirador* de Josée Dubeau, le projet issu des *Autorésidences*, *Anti Sculpture Angst Therapy* de Lieven Meyer, ainsi que *Carrousel* de Mélanie Myers. Des discussions avec les artistes ont eu lieu dans la cour chaque mercredi du mois de juillet.



Miguel-Angel Berlanga (Gatineau)

## À L'ABRI DE LA PENSÉE

Exposition 16 juin — 14 août 2021



Josée Dubeau (Gatineau)

## MIRADOR

Art public 16 juin — 26 sept. 2021



Lieven Meyer (Montréal)

## ANTI SCULPTURE ANGST THERAPY

Art public 16 juin — 26 sept. 2021



Mélanie Myers (Gatineau)

## CARROUSEL

Art public 16 juin — 26 sept. 2021

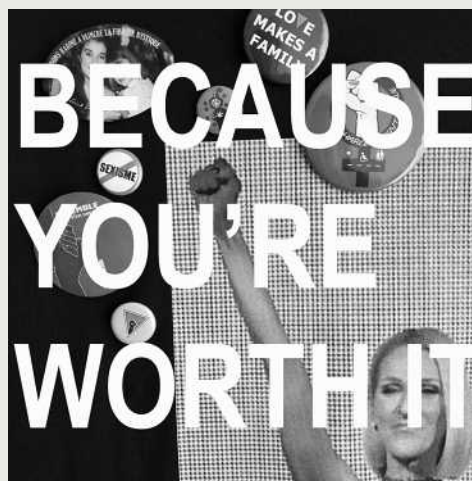
# Autorésidences

Cette année encore, se sont poursuivis les projets des *Autorésidences*, initiés pendant la pandémie, un programme de résidences permettant de soutenir à distance le travail de recherche et de création des artistes et des commissaires. Ainsi, au printemps de 2021, Maryse Larivière a présenté *You're the Voice*, et Isabelle Pauwels *Kayfables*, poursuivi à l'occasion de PERF avec l'installation *Obviously* en collaboration avec Partners in art.

Maryse Larivière (Montréal)

## YOU'RE THE VOICE

Projet spécial 30 avr. — 4 mai 2021



Isabelle Pauwels (Montréal)

## K\YF\BLES

Projet spécial 24 — 28 mai 2021





# PERF *(Ré)agir / (Re)act*

L'année 2021 a marqué la troisième itération de la biennale de performance PERF, intitulée *(Ré)agir / (Re)act*. Deux soirées ont été commissariées par AXENÉO7, et deux autres par les commissaires invité.e.s Thomas Grondin et Anna Khimasia de Fait Maison. Ces deux dernières étaient présentées comme des séries de performances, l'une déambulée, l'autre sous forme d'un après-midi de thé performatif. AXENÉO7 a aussi collaboré avec DAÏMÔN dans le cadre de *Radio Hull*, avec l'enregistrement d'une série de balado avec Fait Maison, en prémices à leur invitation commissariale.

Soirée #1 22 sept. 2021



Guillaume B.B. (Montréal)

## LA S□MMATI□N DES AC□UPHÈNES / A QUIET LIFE UNDER THE GR□UND

Performance



Emma-Kate Guimond (Montréal)

## GL^SS

Performance

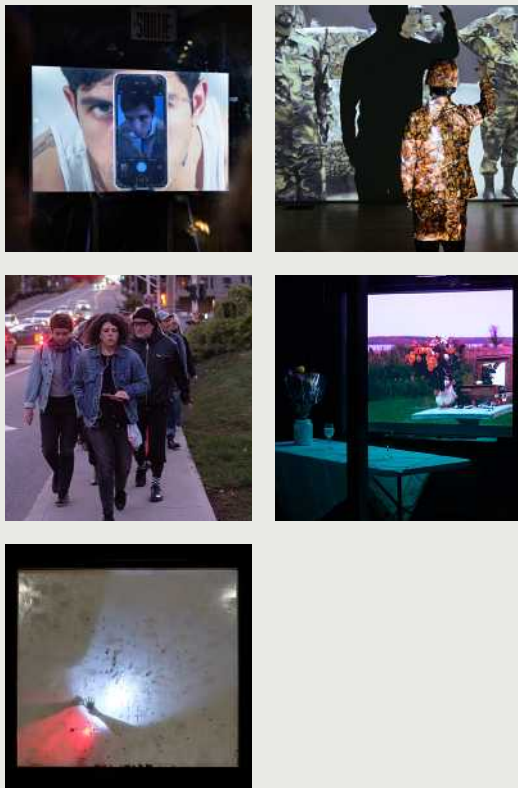


Isabelle Pauwels (Montréal)

## □BVI□USLY

Intervention

Soirée #2 29 sept. 2021



Fait Maison

## DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR / THROUGH THE LOOKING GLASS

Série de performances

Francisco Gonzáles-Rosas (Montréal)

David Khang (Vancouver)

Laura Paolini (Ottawa)

Theo Pelmus (Winnipeg)

Pascale Théorêt-Groulx (Montréal)

Soirée #3 9 oct. 2021

Fait Maison

## AFTERNOON TEA

Série de performances

Dayna Danger (Montréal)

Don Kwan (Ottawa)

Michelle Lacombe (Montréal)

Kama La Mackerel (Montréal)

Stefan St-Laurent (Gatineau)



Soirée #4 13 oct. 2021



Sébastien Gandy (Gatineau)

## HOMMAGE À LA NATURE

Performance



Hélène Lefebvre (Ottawa)

## HORIZONS

Performance



Didier Morelli (Montréal)

## CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

Performance

PERF

Pour la première fois dans le cadre de PERF, le centre a invité une compagnie de danse pour une résidence chorégraphique. La compagnie Katie Ward a ainsi donné 4 représentations du projet *Dream Room*, diffusé de façon hybride en simultanément à Gatineau et au Pays-Bas, ainsi que virtuellement, sur *YouTube*.



Katie Ward (Montréal)

## DRE\M ROOM

Performance 18 — 23 oct. 2021

En complément de cette programmation, AXENÉO7 présentait en exclusivité tout au long de la biennale un volet textuel, en galerie, qui fera l'objet d'une publication numérique disponible en téléchargement sur son site *Internet*.

Francys Chénier (Montréal)

## LEÇONS DE SOLITUDE — ÉCRIRE MES PAS SUR LE CHEMIN

Francisco-Fernando Granados (Toronto)

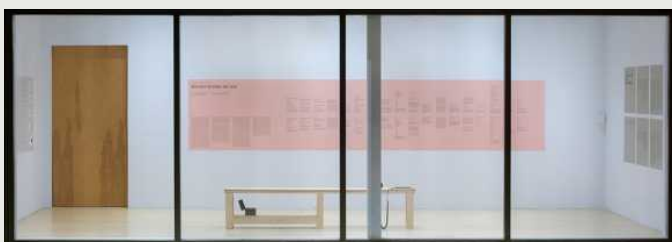
## REFUGEE REC\NN\ISS\NCE



Karina Pawlikowski (Gatineau)

## QUELQUE CHOSE DE LA PERFORMATIVITÉ

Textes 22 sept. — 23 oct. 2021



# Expositions et résidences

Au mois de novembre, Simon Belleau et Laure Bourgault ont présenté respectivement les expositions *Pour quelques arpents de neige / For a few acres of snow* et *canadas*. Le projet de Bourgault a émergé des *Autorésidences*, et son exposition a pris forme à la suite d'une résidence d'une semaine à AXENÉO7, à l'instar de celle de Belleau.



Simon Belleau (Montréal)

## **POUR QUELQUES ARPENTS DE NEIGE / FOR A FEW ACRES OF SNOW**

Exposition 3 nov. — 11 dec. 2021



Laure Bourgault (Montréal)

## **C^N^D^S**

Exposition 3 nov. — 11 dec. 2021

À l'hiver, notre collaboration avec le lieu unique à Nantes s'est poursuivie dans le cadre du programme de résidences croisées du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), avec l'accueil de l'artiste Marjorie Le Berre (St-Nazaire), pour une durée de deux mois. Son travail de recherche et de création s'est conclu par une discussion publique et a donné lieu à une performance lors d'un court séjour au printemps.



Artiste en résidence

## MARJORIE LE BERRE

Résidence 8 nov. 2021 — 8 jan. 2022

Du 26 janvier au 12 mars, AXENÉO7 présentait les projets *Side by each 2.0* d'Alexa Hatanaka et *Le chiffonnier / The Ragpicker* de Karen Kraven. Malgré le retour du contexte pandémique, nous avons adapté nos horaires pour accueillir les visiteuses et visiteurs au cours d'une *slow opening*. Ces deux expositions ont chacune donné lieu à une discussion d'artistes, marquant le début de la série.



Alexa Hatanaka (Toronto)

## SIDE BY EACH 2.0

Exposition 26 janv. au 12 mars 2022



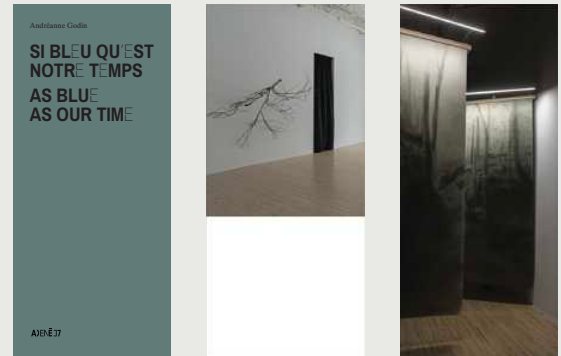
Karen Kraven (Montréal)

## LE CHIFFONNIER / THE RAGPICKER

Exposition 26 janv. au 12 mars 2022

# Publications

Lors du vernissage de Simon Belleau et de Laure Bourgault, AXENÉO7 a lancé la micropublication portant sur l'exposition *Si bleu qu'est notre temps / As Blue As Our Time* de l'artiste Andréanne Godin et de la commissaire Marie-Ève Charron.



Durant l'année 2021-2022, AXENÉO7 a co-édité le numéro 8 de la revue *HB Écritures*, en collaboration avec le centre d'essai en art imprimé Arprim, le Centre d'artistes Articule, le centre d'art et de diffusion CLARK, la Galerie Joyce Yahouda à Montréal et la Galerie SAW Gallery à Ottawa.

Nous avons également terminé l'édition d'un projet de longue haleine, le livre d'artiste *Heavy Material*, portant sur deux expositions de Caroline Monnet, l'une à AXENÉO7, l'autre au Banff Centre for Arts and Creativity, coéditeur de la publication. L'ouvrage imprimé sera lancé en 2022-2023, en compagnie de l'artiste. Une publication en PDF accessible sera aussi téléchargeable gratuitement sur notre site *Internet*.



# Rayonnement

## Représentation

AXENÉO7 assure actuellement une représentation parmi les conseils d'administration du Regroupement des centres d'artistes autogérés (RCAAQ), celui de la revue *HB*, ainsi que celui de Vision centre-ville.

En plus de cette implication en gouvernance, le centre a soutenu la communauté artistique en maintenant une assiduité dans les événements de ses partenaires. Pour n'en citer que quelques uns, nommons :

- La participation au jury du **Prix ÉMI** (Gatineau), le 19 avril 2021 ;
- L'implication au **Forum RCAAQ** (Montréal), le 19 mai 2021 ;
- La participation à la conférence virtuelle **onAIRISM de IGBK** (Berlin), le 10 novembre 2021 ;
- La présence à la **Foire Papier**, le 26 novembre 2021 ;
- **27** visites d'atelier ;
- **16** présences à des soirées d'ouverture.

## Partenariats

Deux formations en partenariat avec Culture Outaouais ont été données à AXENÉO7 à l'automne 2021. Véronique Leblanc a présenté l'une d'entre elles, portant sur le commissariat d'exposition et s'étendant en deux volets. L'autre était dirigée par l'artiste Sylvie Tourangeau, et traitait de la pratique de la performance.



# Médias

Notre programmation a reçu une couverture médiatique enviable encore cette année, notamment à travers les médias locaux : Le Droit, Radio-Canada Ottawa-Gatineau, Le Pressoir ainsi que The Diplomat. Nous sommes également fier.e.s de quelques parutions dans les revues spécialisées, notamment, le cahier *Détours de l'été* de *Vie des arts* qui présentait un éventail de notre programmation estivale, la revue *Esse arts + opinions* qui offrait un article d'Elise Anne Laplante sur l'exposition d'Andréanne Godin ainsi que la revue *Vie des arts* où Marie-Pier Boquet effectuait une incursion dans le projet de Lieven Meyer, et la couverture de l'exposition de Simon Belleau *Pour quelques arpents de neige* par Emmanuelle Choquette dans la revue *ESPACE art actuel*.

# Statistiques

Pour la biennale PERF (*Ré)agir / (Re)act*, le centre a accueilli plus de **500 spect.eurs.rices**, nombre limité en raison des mesures sanitaires.

En termes d'achalandage, AXENÉO7 a accueilli cette année plus de **9 000 visiteur.euse.s** dans le cadre de sa programmation en galerie et hors-les-murs.

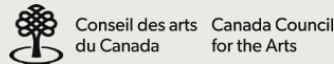
Près de **100 000 \$** ont été directement versés aux artistes de la programmation.

Nous avons réussi avec les efforts d'un conseil et d'une équipe dévouée à maintenir nos finances avec une augmentation de presque **100 000 \$**.

# Remerciements

## Partenaires financiers

Le centre d'artistes AXENÉO7 souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), la Ville de Gatineau et Culture Outaouais, sans qui notre travail ne serait pas



Culture  
Outaouais

## Partenaires de diffusion et de production

Nous tenons aussi à remercier nos collaborateurices de longue date, qui font que la communauté autour du centre d'artistes AXENÉO7 est tellement unie, et rendent nos projets si singuliers.

DAÏMŌN

la filature<sup>inc</sup>



galerie uqo



ENTRE<sup>2</sup>

CKW

