

# R\^P\^P\^O\^R\^T \^A\^N\^N\^U\^E\^L

2022 / 2023



# Table des matières

Mot de la co-présidence.....	1
Mot de la direction.....	2
Les équipes d'AXENÉO7.....	3
Le conseil d'administration.....	3
L'équipe d'employé.e.s.....	3
Mission.....	4
Programmation.....	4
Programmation estivale.....	5
Autorésidences.....	6
Résidences conjointes.....	7
Programmation régulière.....	8
Publications.....	9
Rayonnement.....	10
De l'interne à l'international.....	10
AXENÉO7 s'implique.....	11
AXENÉO7 accueille.....	12
Statistiques.....	13
Remerciements.....	14
Partenaires financiers.....	14
Partenaires de diffusion et de production.....	14

# Mot de la co-présidence

La dernière année du centre fut marquée par le changement et le renouveau, tant au niveau de ses pratiques que de sa structure. C'est avec une énergie nouvelle, un engagement affirmé et une approche collaborative que nous avons travaillé ensemble afin de surmonter les défis occasionnés par les dernières années : les besoins grandissants de la part des artistes et du centre, ainsi que les nouvelles réalités de notre milieu.

Notre travail a débuté en juin 2022 avec l'arrivée de nombreux nouveaux membres au sein du conseil d'administration, dont plusieurs s'étaient impliqué.e.s au centre de différentes façons au courant des dernières années. Ce grand vent de renouveau à insufflé une énergie vitale au sein de notre équipe afin de débiter cette nouvelle année.

En septembre 2022 AXENÉO7 a accueilli un autre grand changement, celui du départ de son directeur général des dernières années, Jean-Michel Quirion. Le conseil d'administration est heureux d'avoir fait appel à M.A. Marleau en tant que direction par intérim, non seulement pour maintenir les activités du centre, mais surtout pour s'attaquer à une réflexion sur la structure d'AXENÉO7 qui s'imposait depuis longtemps.

En décembre 2022, le conseil d'administration et l'équipe du centre se sont réunis à l'occasion d'un lac-à-l'épaule, au cours duquel différents modèles et scénarios ont été envisagés pour une nouvelle structure des postes du centre. Ce fut un événement rassembleur et riche en échanges qui a consolidé les liens qui nous unissent en tant qu'équipe, tant employé.e.s que membres du conseil d'administration. Le processus étant toujours en cours, les membres du conseil d'administration sont maintenant à l'étape où ces scénarios doivent être réfléchis et soutenus par des projections financières relevant des futurs projets du centre afin d'en assurer la pérennité.

Nous sommes particulièrement fier.ères des premiers résultats des démarches encourues, des accomplissements faits tout au long de la dernière année et des réflexions importantes qui ont mené à un plus grand engagement du centre dans ses communautés. Il nous tarde de poursuivre le travail entamé, désormais avec des bases solides et une motivation à toute épreuve.

Lieven Meyer — Co-président

Geneviève Saulnier — Co-présidente

# Mot de la direction

L'année de programmation 2022-2023 du centre a été celle de la reprise artistique à pleine échelle, à plein essor. Que ce soit sur le territoire de la ville de Gatineau ou ailleurs au Québec, le centre d'artiste AXENÉO7 a rayonné par sa présence, par sa vitalité et par son engagement dans le milieu de l'art actuel. Les partenariats et rencontres furent nombreux, tant pour l'équipe que pour le conseil d'administration, au Québec comme à l'étranger.

Cette année, le centre a accueilli d'innombrables projets au sein de sa programmation. Les dernier.e.s expositions et événements dont la date de présentation avait été différées en conséquence de la pandémie ont finalement pu avoir lieu. Ainsi, AXENÉO7 a exposé avec fierté son exposition collective *appairage, peering, pairing*, qui dont l'ouverture devait initialement avoir lieu au printemps 2020. Les expositions de Maude Bernier-Chabot ainsi que celle de Yann Pocreau, ont elles aussi vu le jour après plusieurs années d'attente. Ce fut un plaisir de voir ces projets finalement se concrétiser.

Un autre gros accomplissement de longue date a été celui de la publication de *HEAVY MATERIAL*, une monographie sur deux expositions de l'artiste Caroline Monnet, éditée en collaboration avec la Walter Phillips Gallery. Imaginé en 2016 suite à l'exposition *Dans l'ombre de l'évidence* présentée à AXENÉO7, l'ouvrage dont la couverture est en béton a été lancé en août 2022 à la *Foire Papier* (désormais *Plural*) à Montréal.

Outre ses activités *in situ*, le centre a rayonné à travers plusieurs activités hors ses murs. Un de ses plus gros accomplissements a été celui du voyage de prospection en Europe, où nous avons eu le plaisir de rencontrer l'International Society of Fine Arts (IGBK) à Berlin, un organisme avec lequel AXENÉO7 avait collaboré pour un séminaire virtuel. Toujours au cours de ce voyage, le centre a participé à la foire d'art contemporain indépendante *Supermarket* à Stockholm, où nous avons été invité.e.s à présenter l'organisme.

En 2023, AXENÉO7 fête son quarantième anniversaire. Plus que jamais, le centre y voit une occasion de se tourner vers sa communauté, de la faire rayonner et de la célébrer à travers sa programmation. Nous vous donnons rendez-vous dans nos espaces pour participer aux festivités à venir.

À bientôt !

M.A. Marleau — Direction par intérim

# Les équipes d'AXENÉO7

## Le conseil d'administration

**Lieven Meyer**  
Co-président

**Geneviève Saulnier**  
Co-présidente

**Benoît Béland**  
Trésorier

**Karina Pawlikowski**  
Secrétaire

**Laure Bourgault**  
Administratrice

**Josée Dubeau**  
Administratrice

**Florence Simard**  
Administratrice



## L'équipe d'employé.e.s



**Léa A Gendreau**  
Coordonnatrice des communications et des publications

publications par intérim, puis permanente

**Diane Charland**  
Assistante administrative et comptable

**Alej M.**  
Assistant.e technique et service aux membres (Emplois d'été Canada)

**Charlotte Demers**  
Préposée à l'accueil, à la médiation et aux communications (Emplois d'été Canada)

**M.A. Marleau**  
Coordination artistique  
Direction par intérim

**Lucile Godet**  
Coordonnatrice des communications et des

**Jean-Michel Quirion**  
Directeur

**Éric Trottier**  
Coordination technique

# Mission

AXENÉO7 est un centre d'artistes autogéré engagé dans la défense et la mise en valeur de la réflexion et de la diffusion de l'art actuel. Il est un lieu d'accueil et d'ouverture, orienté vers l'expérimentation, l'échange et le partage. À travers sa programmation, AXENÉO7 se consacre au renouvellement des paramètres des pratiques artistiques, à l'amélioration des conditions de production et à la diversification des modes de présentation de l'art actuel.

# Programmation

## Programmation estivale

Le 22 juin 2022, AXENÉO7 a ouvert ses portes au public pour le soft opening de l'exposition en trois salles *Dear universe / Cher Univers*, de l'artiste d'Ottawa Maura Doyle. Cette ouverture dans l'intimité a été suivie par l'événement rassembleur de grande ouverture estivale joignant à la programmation intérieure et celle de la Programmation estivale d'art public du centre. À cette occasion, la communauté du centre a pu se réunir à la cour-arrière de La Filature pour découvrir une seconde fois l'exposition de Doyle ainsi que les oeuvres d'art public de Josée Dubeau Mirador, présentée pour la deuxième année consécutive, ainsi que celle d'Annie Thibault *Les Radieuses / Cartographie de l'invisible*. Les deux installations étaient présentées dans le cadre du Sentier culturel.



Maura Doyle

## DEAR UNIVERSE/ CHER UNIVERS

Exposition 22 juin — 6 août 2022



Josée Dubeau (Gatineau)

## MIR\DOR

Art public 6 juil — 3 oct. 2022



Annie Thibault

## LES RADIEUSES / CARTOGRAPHIE DE L'INVISIBLE

Art public 16 juin — 26 sept. 2021



Yolanda Laroche

## JOURNAL D'ENFANCE

Performance 6 juil. 2022

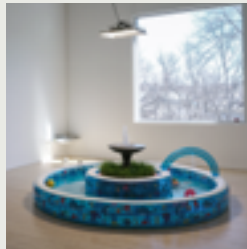
# Autorésidences

Cette année encore, se sont poursuivis les projets des *Autorésidences* initiés pendant la pandémie, un programme de résidences permettant de soutenir à distance le travail de recherche et de création des artistes et des commissaires.

Adam Bassanta (Montréal)

## FONTAINE

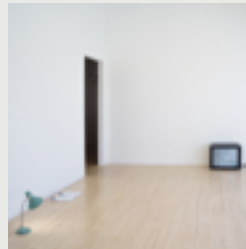
Exposition 6 avr. — 7 mai 2022



Christophe Barbeau (Toronto)

## MG-1997-PRED-45

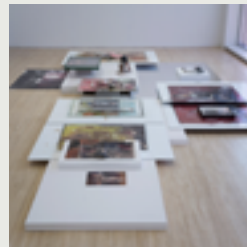
Exposition 15 mars — 15 avril 2023



Nadège Grebmeier Forget (Montréal)

## POUR CE QUI BRILLE, MINUTIE

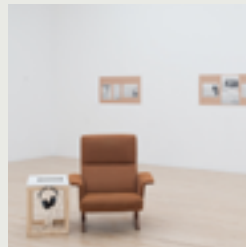
Exposition 6 avr. — 7 mai 2022



Benjamin J. Allard (Montréal)

## PROJET DE RELOCALISATION

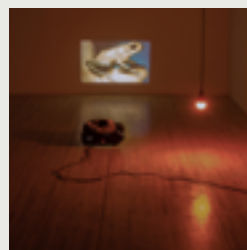
Exposition 15 mars — 15 avril 2023



Juan Ortiz-Apuy (Montréal)

## A HISTORY OF AN OBJECT IN 100 YEARS

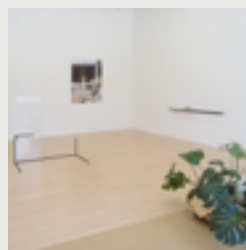
Exposition 6 avr. — 7 mai 2022



Valérie Kolakis (Montréal)

## THE CONTINUOUS MOVEMENT BETWEEN DESTINATIONS WILL BECOME A ROOM

Exposition 15 mars — 15 avril 2023





# Résidences conjointes

L'année de programmation 2022-2023 a aussi été la première édition des *Résidences d'été* avec l'Écart, un programme de résidences croisées où un.e artiste de l'Outaouais était accueilli.e pour un mois de résidence en Abitibi-Témiscamingue et vice-versa. Les lauréats ont échangé sur leurs travaux lors d'une *Discussion dans la cour* qui a fait l'objet d'une balado pour le projet *Radio Hull* du centre de production DAÏMÔN.

Toujours dans le cadre de Radio Hull, AXENÉO7 a réitéré un partenariat de résidence conjointe avec DAÏMÔN, accueillant ainsi l'artiste Sarah Seené.

De plus, notre collaboration avec le Lieu unique à Nantes s'est poursuivie dans le cadre du programme de résidences croisées du CALQ, avec l'accueil de l'artiste Laurence Broydé pour une durée de deux mois. Son travail de recherche et de création s'est conclu par une ouverture d'atelier au mois de janvier.

Neeko Paluzzi

## LAURÉAT DE RÉSIDENCE

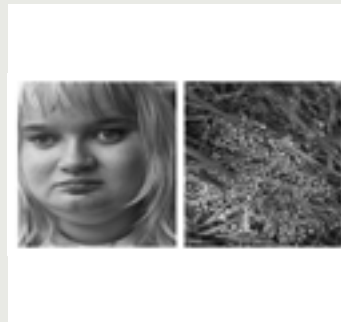
Résidence 4 – 31 juil. 2022



Sarah Seené

## L'ÎLE INCANDESCENTE

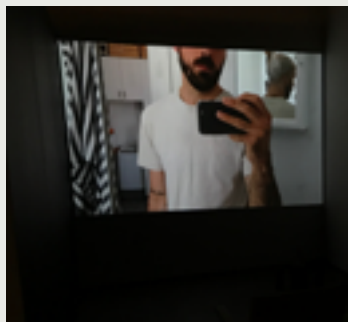
Résidence 10 juin – 19 sept. 2022



Marc-Olivier Hamelin

## ARTISTE EN RÉSIDENCE

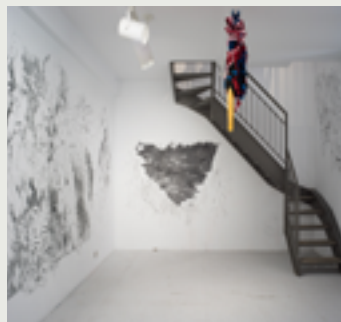
Résidence 4 – 31 juil. 2022



Laurence Broydé

## ARTISTE EN RÉSIDENCE

Résidence 5 déc. 2022 – 27 janv. 2023



# Programmation régulière

La rentrée artistique a été marquée par l'exposition en trois salles de Maude Bernier-Chabot. Par la suite, le centre a accueilli le Bureau de l'APA, en collaboration avec Alain-Martin Richard, qui a donné lieu à une performance qui a fait salle comble. C'est seulement deux semaines plus tard que le centre a ouvert une exposition collective imaginée avant la pandémie, qui a fait venir au centre des artistes de partout au Canada. Après le congé hivernal, le centre a rouvert ses portes pour l'exposition d'envergure de Yann Pocreau, elle aussi en trois salles.



Maude Bernier-Chabot

## PIÈCE CONTRE PIÈCE

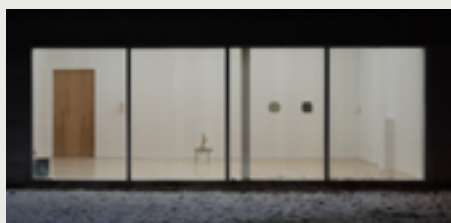
Exposition 21 sept. — 29 oct. 2022



Bureau de l'APA

## LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU

Performance 2 nov. 2022



Exposition collective

## APPAIRAGE, PEERING, PAIRING

Exposition 16 nov. — 10 déc. 2022



Yann Pocreau

## FANTASMES COLORES

Exposition 18 janv. — 12 mars 2023

# Publications

Au mois d'août 2022, AXENÉO7 a lancé la monographie *Caroline Monnet — HEAVY MATERIAL*, une publication co-éditée avec la Walter Phillips Gallery du Banff Centre for Arts and Creativity qui se concentre sur les deux premières grandes expositions personnelles de l'artiste : *Dans l'ombre de l'évidence*, présentée à AXENÉO7 en 2016, et *Like ships in the night*, présentée à la Walter Phillips Gallery en 2018. AXENÉO7 a lancé la monographie à la *Foire Papier* (désormais *Foire Plural*) le 26 août 2022. L'événement eut un immense succès, puisque toutes les copies présentes ont été vendues.



**HB n° 8 — Écritures —  
Automne 2021**

Publication 15 \$



**© Plagiat — Vol. 1 n° 1**

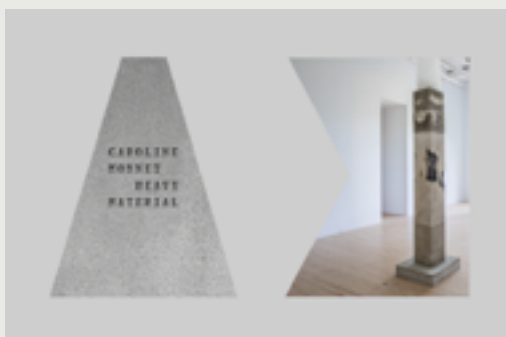
Publication 15 \$



**AxeNÉO-7 art  
contemporain — 3  
manières d'instruire  
l'inventaire**

Publication 15 \$

À l'automne, le centre a aussi lancé sa librairie numérique, qui compte aujourd'hui une trentaine d'ouvrages en arts actuels, dont plus de la moitié sont issus des projets du centre, et 75 % soutiennent les projets d'artistes ayant déjà présenté leurs travaux au sein du centre.



Monographie

## **CAROLINE MONNET — HEAVY MATERIAL**

Lancement de publication **26 août 2022**

# Rayonnement

## De l'interne à l'international

L'année de programmation 2022-2023 a été chargée pour l'implication du centre dans sa communauté et au-delà. Les équipes ont entamé au début de la période une formation en équité et inclusion avec Sophie Le-Phat Ho financée par Culture Outaouais pour offrir un environnement de travail sécuritaire pour tou.te.s, à l'interne comme à l'externe.

Au mois de mai, le centre, a mandaté un membre de son équipe pour un voyage en Europe : en Allemagne puis au Danemark. Le but de ce voyage était de tisser de nouvelles relations outre-atlantique au lendemain de la pandémie, une occasion qui n'avait pas eu lieu depuis sept ans.



À l'automne, AXENÉO7 a de nouveau étendu ses pratiques d'inclusion en offrant deux sessions d'information — une en français, l'autre en anglais — aux artistes voulant participer à l'appel de dossier. Le centre a aussi mis en place une clinique ayant lieu un samedi, pendant laquelle les participant.e.s pouvaient réserver une heure de tuteurat avec des professionnel.le.s du milieu pour évaluer le dossier.

Enfin, au cours d'un autre samedi de décembre, les équipes du centre — conseil d'administration et employé.e.s — se sont retrouvées pour un lac-à-l'épaule, afin de discuter de la structure d'AXENÉO et des directions stratégiques pour les prochaines années.

# Rayonnement

## AXENÉO7 s'implique

Un autre grand axe mené par AXENÉO7 cette année a été son implication au sein de son milieu. En mai 2022, deux employé.e.s de l'équipe se sont rendu.e.s à Québec dans le cadre du Forum du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ). Cet événement nous a permis de réfléchir sur le sujet de la décroissance, tout en reconnectant avec de précieux partenaires et collègues venant de partout au Québec.



La rentrée de l'automne a aussi été marquée par un jalon important pour le centre, puisque nous avons été invité.e.s à participer aux consultations publiques de la Ville de Gatineau au sujet de sa nouvelle politique culturelle. Le centre s'est joint à la consultation du quartier de Hull, et à celle sur la culture, l'économie et le rayonnement. Les employé.e.s se sont aussi rendus au Forum de la politique culturelle de mars 2023.

Tout au long de l'année, AXENÉO7 a aussi siégé à la Table des gestionnaires de cultures Outaouais. Une autre belle occasion d'échanger avec les organismes de la région.



# Rayonnement

## AXENÉO7 accueille

Au cours de l'année 2022 - 2023, le centre a mis un point d'honneur à accueillir des projets de collaborateurices en ses lieux. En 2022, AXENÉO7 fut nommé point de ralliement du *Sentier culturel* de la Ville de Gatineau. Ainsi, à l'automne de la même année, le centre a accueilli le 5 à 7 de clôture de l'événement, au cours duquel Mathieu Lacombe, ministre de la culture, a fait une allocution.

Le 18 octobre 2022, AXENÉO7 a accueilli le lancement du festival *Actoral*, en collaboration avec le Théâtre du Trillium. Trois performances de théâtre et de danse ont été présentées au cours de la soirée, qui fut un véritable succès, avec plus de 70 spectateurices.

Au printemps 2023, AXENÉO7 a aussi accueilli le 5 à 7 des membres de Culture Outaouais, un événement qui a réuni plus de 60 professionnel.le.s du milieu des arts et de la culture de la région.



148 610 \$ investis dans la programmation, dont  
**74 000 \$** versés directement aux artistes

**152** étudiant.e.s en art ont bénéficié de visites guidées dans le cadre de leurs cours

**17** articles rédigés au sujet de nos activités, dont  
**12** issus de médias locaux

**10** c'est l'accroissement moyen des impressions sur nos pages *Facebook* et *Instagram*

# Remerciements

## Partenaires financiers

Le centre d'artistes AXENÉO7 souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), la Ville de Gatineau et Culture Outaouais, sans qui notre travail ne serait pas possible.



Culture  
Outaouais

## Partenaires de diffusion et de production

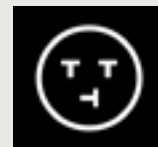
Nous tenons aussi à remercier nos collaborateurices de longue date, qui font que la communauté autour du centre d'artistes AXENÉO7 est tellement unie, et rendent nos projets si singuliers.

DAÏMŌN

la filature<sup>inc</sup>



blouin | division



galerie uqo

